



## 5 OLTRARNO AND THE CAPITAL OF FLORENCE – 1,0 Km

В нескольких минутах от гаража Ponte Vecchio стоит величественный [palazzo Pitti](#) построен для банкира [Лука Питти](#) в середине XIX века и расширен в более поздние времена обоими [Семья Медичи](#) and by Lorena [https://it.wikipedia.org/wiki/Casato\\_di\\_Lorena](https://it.wikipedia.org/wiki/Casato_di_Lorena).

Дворец был куплен около 1555 года [Eleonora di Toledo](#) жена герцога [Cosimo I](#) которые хотели, чтобы их дети были обеспечены жильем, подходящим для их ранга. Это была Элеонора, которая назвала первых архитекторов, чтобы расширить здание и создать сад позади нее. Дворец перешел к [Lorena](#) когда династия Медичи умерла, а затем и Савойю, которая жила там до 1920-х годов. Интерьер дворца разделен на несколько музеев. Желательно начать с первого этажа и из сокровища Медичи, размещенного в летней квартире [Medici](#), который хотел его богато фреска в середине семнадцатого века. Богатые фрески также украшают потолки [galleria Палатина](#) на первом этаже, к которому мы можем полюбоваться картинами [Рафаэлло](#), [Tiziano](#) и [Рубенс](#) Назовите только самых известных. В здании также можно посетить [Современная художественная галерея](#) на втором этаже, полном 19-го и начала 20-го века итальянских художников, среди которых группа [Macchiaioli](#) и [музей а](#)>, первый итальянский музей, чтобы иметь дело с модой. С другим билетом вы можете войти [Giardino di Boboli](#) с его пещерами, фонтанами и амфитеатром. Из [Giardino di Boboli](#), используя тот же билет, вы также можете посетить [Giardino Bardini](#), пожертвованный государству известным флорентийским антиквариатом, который предлагает один из самых красивых видов города.

Флоренция стала столицей Италии в течение шести лет, с 3 февраля 1865 года по 3 февраля 1871 года. [Palazzo Vecchio](#) приветствовал Палату депутатов (в [салон dei Cinquecento](#)) и министерство иностранных дел; [Uffizi](#) Сенат Королевства; [Palazzo Medici Riccardi](#) Председателя Совета и министерства внутренних дел.

Король Витторио Эмануил II из Савойи, выбрал в качестве частных комнат [Палацо Питти](#) сторона солнечных лучей, которая позволяла свободу передвижения, а также конфиденциальность при выходе и входе в здание.

Из [piazza Pitti](#) Вы входите в Sdrucciolo di Pitti (sdrucciolo в Tuscan означает: маленькая дорога идет вниз с опасностью скольжения), чтобы прибыть, всегда идущий прямо, к [a href='\"https://it.wikipedia.org/wiki/Piazza\\_Santo\\_Spirito' целевой='\\_blank' data-action='frame'>piazza Santo Spirito](https://it.wikipedia.org/wiki/Piazza_Santo_Spirito), шумный квадрат, полный жизни и клубы, очень любимые флорентийцами. Здесь стоит [Basilica di Santo Spirito](#) с его простым белым фасадом. Это одна из флорентийских церквей эпохи Возрождения, которая лучше всего сохранила этот характер простоты, строгости и математической строгости, даже если проект [Brunelleschi](#) был частично изменен во время строительства. Музей рядом с церковью располагает деревянным Распятием, ранним произведением [Michelangelo](#) Который пришел рассеять трупы прямо в монастыре в возрасте 15 лет.

На противоположной стороне церкви, возьмите право продолжать в направлении [piazza del Carmine](#) где стоит одноименная церковь. The [Basilica del Carmine](#) Один из пяти великих Флорентийские церкви начались в конце тринадцатого века, но были частично разрушены пожаром в 1700 году. Внутреннее украшение восходит к реконструкции восемнадцатого века, за исключением [cappella Brancacci](#) (для посещения, вход в право церкви). Masterpiece [Masaccio](#) и [Masolino](#) Часовня была начата в 1424 году и никогда не была завершена из-за изгнания, нанесенного ее клиенту. Несмотря на это, фрески были сохранены с большой осторожностью на протяжении веков как доказательство ранней картины эпохи Возрождения, характеризующейся великим реализмом и идеальным использованием математической перспективы.