



3 Романь КАСТРУМ – 1,3 Км

Начиная с гаража Понте Веккио, пересекайте мост одного и того же имени и продолжайте прямо на [через Por Santa Maria](#) улица, которая берет свое название от древних южных ворот города. Несмотря на нацистские шахты от Второй мировой войны, некоторые средневековые башни все еще можно увидеть. Через несколько минут вы достигнете Меркато Нуово, более известного как [рынок соломы или Porcellino](#), название, которое происходит от бронзового фонтана дикого кабана, сделанного [Pietro Tacca](#) в 1600-х годах, но копия римского оригинала в мраморе сохранилась в [Галерея Уффици](#)... Традиция гласит, что, касаясь носа свиньи и бросая монету в фонтан, можно вернуться во Флоренцию.

Прогулка по рынку, на который вы выходите [через Porta Rossa](#) и через несколько минут слева стоит [palazzo Davanzati](#)... Здание восходит к середине 14-го века и первоначально принадлежало семье Давицци, затем передалось семье Даванзати и упало в состояние оставления в середине 19-го века, когда, благодаря интуиции флорентийского антикварного дилера, [Elia Volpi](#) стал музеем и выставочным залом, приветствуя клиентов со всего мира. С 1910 года здание было преобразовано в музей [Casa Antica](#)... Его структура знаменует собой переход от средневекового башенного дома к дворцу Возрождения, с лоджией на первом этаже, используемой в качестве офиса и магазина, в то время как верхние этажи были заселены семьей.

Забирая улицу перед зданием, а затем поворачивая направо, вы достигаете [piazza della Repubblica](#), первоначально центр римского Каструма и место форума. С объединением Италии и с проходом из Флоренции столицы страны, к сожалению, было принято решение «реновировать» исторический центр, создав площадь и здания, которые ее окружают. В центре площади находится колонна, которая знаменует собой центр римской Флоренции. Обратно влево (чтобы вернуться к [Арно](#)), однако, вы встречаете здания, которые не пострадали от трансформаций девятнадцатого века: [arte della lana](#) построен в начале четырнадцатого века и дом одной из самых мощных корпораций в городе, и [Orsanmichele](#) за ним. Происхождение церкви восходит к лангобардам, затем к 8-му веку, которые возвели ораторию, посвященную Сан-Мишеле (Сан-Мишель в Орто). Обращение было уничтожено в 1239 году и около 1290 года [Arnolfo di Cambio](#) Он построил зерновой рынок (это объясняет верхние этажи здания). Здание также стало местом поклонения, благодаря изображению Девы, считавшейся чудом, образ, который сгорел в огне, что привело к превращению здания в церковь (новый гранар был построен за общественным зданием). По всему внешнему периметру церкви были вставлены мраморные табуретки, и в них каждое Искусство было призвано казнить своего святого покровителя: мелкие искусства в мраморе, [основные виды искусства](#)... Сегодняшние статуи являются копиями, и чтобы увидеть оригиналы, вам нужно посетить верхние этажи по понедельникам. Произведения являются примером государственного искусства с конца четырнадцатого века до конца шестнадцатого века. Там работали самые важные художники эпохи Возрождения: [Донателло](#), [Brunelleschi](#), [Ghiberti](#), [Giambologna](#) и [Verrocchio](#) Только чтобы назвать несколько. Очень близко [Orsanmichele](#) есть также так называемый [Дом Данте](#)... В этом средневековом углу города, [Alighieri](#) родился в 1265 году. Дом, купленный муниципалитетом, был открыт как музей в 1965 году.