



5 EL OLTRARNO Y EL CAPITAL DE FLORENCE – 1,0 Km

A pocos minutos del garaje del Ponte Vecchio se encuentra el majestuoso [palazzo Pitti](#), construido para el banquero [Luca Pitti](#) a mediados del siglo XV y ampliado en tiempos posteriores [Familia médica](#) y por Lorena https://it.wikipedia.org/wiki/Casato_di_Lorena.

El palacio fue comprado alrededor de 1555 por [Eleonora di Toledo](#), esposa del Duque [Cosimo I](#), que quería que sus hijos fueran provistos de una residencia adecuada para su rango. Fue Eleonora quien llamó a los primeros arquitectos para ampliar el edificio y crear el jardín detrás de ella. El palacio pasó a la [Lorena](#) cuando la dinastía Medici murió y posteriormente al Savoy que vivió allí hasta los años veinte. El interior del palacio se divide en varios museos. Es recomendable comenzar desde la planta baja y desde el tesoro de los Medici, ubicado en el apartamento de verano [Ferdinando II Medici](#), que lo quería ricamente fresco a mediados del siglo XVII. Los frescos ricos también decoran los techos de los [galleria Palatina](#) en el primer piso, así como podemos admirar pinturas por [Raffaello](#), [Tiziano](#) y [Rubens](#), para nombrar sólo el más famoso. En el edificio también es posible visitar el [Galería de Arte Moderno realizada /a Confía en el segundo piso, lleno de pintores italianos del siglo XIX y principios del siglo XX, entre los cuales el grupo de Macchiaioli](#) y el [museo de vestuario](#) a título personal, el primer museo italiano para tratar la moda. Con otro ticket puedes entrar [Giardino di Boboli](#), con sus cuevas, fuentes y anfiteatro. Desde [Giardino di Boboli](#), utilizando el mismo billete, también se puede visitar [Giardino Bardini](#), donado al estado por un famoso distribuidor de antigüedades Florentine, que ofrece una de las vistas más hermosas de la ciudad.

Florenia se convirtió en la capital de Italia durante seis años, del 3 de febrero de 1865 al 3 de febrero de 1871. [Palazzo Vecchio](#) acogió con beneplácito la Cámara de Diputados (en [salone dei Cinquecento](#)) y el Ministerio de Relaciones Exteriores; [Uffizi](#) el Senado del Reino; [Palazzo Medici Riccardi](#) la Presidencia del Consejo y el Ministerio del Interior.

King Vittorio Emanuele II de Savoy, elegido como habitaciones privadas de la [Palazzo Pitti](#) el lado del sundial, que permitió la libertad de movimiento y también la privacidad al salir y entrar en el edificio.

Desde [piazza Pitti](#) entras en el Sdrucciolo di Pitti (sdrucciolo en Toscana significa: pequeña carretera bajando cuesta abajo con el peligro de deslizamiento) para llegar, siempre yendo derecho, a hacer un [href='https://it.wikipedia.org/wiki/Piazza_Santo_Spirito'](https://it.wikipedia.org/wiki/Piazza_Santo_Spirito) [target='_blank'](#) [data-action='frame'](#) [confianzazza Santo Spirito](#), una plaza ruidosa, llena de vida y clubes, muy amado por los florentinos. Aquí está el [Basilica di Santo Spirito](#) con su fachada blanca simple. Es una de las iglesias del Renacimiento Florentino que mejor ha preservado ese carácter de simplicidad, austeridad y rigor matemático, incluso si el proyecto por [Brunelleschi](#) fue cambiado en parte durante la construcción. El museo junto a la iglesia alberga el Crucifijo de madera, una obra temprana [Michelangelo](#), que vino a diseccionar cadáveres justo en el convento a los 15 años.

En el lado opuesto de la iglesia, tome el derecho de continuar hacia [piazza del Carmine](#), donde está la iglesia homónima. El [Basilica del Carmine](#) es uno de los cinco grandes Las iglesias florentinas comenzaron a finales del siglo XIII, pero fue parcialmente destruida por un incendio en 1700. La decoración interna data de la reconstrucción del siglo XVIII, excepto para la [cappella Brancacci](#) (para visitas, entrar a la derecha de la iglesia). Obra maestra [Masaccio](#) y [Masolino](#), la capilla se inició en 1424 y nunca se completó debido al exilio infligido a su cliente. A pesar de esto, los frescos se conservaron con gran cuidado durante los siglos como evidencia de la pintura renacentista primitiva caracterizada por el gran realismo y el uso perfecto de la perspectiva matemática