



4 AGES MIDDLE Y RENAISSANCE – 1.4 km

Desde el Garaje nos dirigimos hacia el [Ponte Vecchio](#) y pasar a la zona norte del río, la más antigua donde surgió la Florencia romana en el siglo I a.C.

Después de cruzar el puente nos damos cuenta de que los edificios cercanos son modernos, de hecho reconstruidos después de la Segunda Guerra Mundial porque fueron destruidos por las bombas nazis. Sin embargo, tan pronto como entramos en el primer distrito de la izquierda, [Borgo SS.Apostoli](#) Aquí estamos inmersos en la Florencia medieval. Caminando con la nariz hacia arriba usted puede de hecho admirar las casas de la torre del siglo 12 y 13, hogar de familias ricas Florentine. En la entrada de la carretera hay la [torre dei Baldovinetti](#) y luego [las torres de los Buondelmonti](#), situado por [Dante](#) en el Paraíso de su [Commedia](#). Continuando, un pequeño cuadrado se abre a la izquierda, llamado [piazza del Limbo](#), donde a principios de la Edad Media, los bebés no bautizados fueron enterrados. Aquí está el [chiesa dei SS.Apostoli](#), saliendo quizás en el tiempo de Carlomagno. Una sencilla fachada románica que coincide con la simplicidad del interior, embellecida por un portal renacentista como algunas de las capillas internas, decoradas en el Renacimiento por las familias de [Acciaiuoli](#) y sobre todo [Altoviti](#), cuyo edificio está unido a la iglesia y muestra el escudo de armas con el perro rampante. Continuando por Borgo Ss. Apostoli llegas al [columna of justice](#), erigido en 1570 para honrar el nombramiento de [Cosimo I de Medici](#) al gran duque de la Toscana. A nuestra izquierda uno de los edificios privados más antiguos de la ciudad: [Palazzo Spini- Feroni-Ferragamo](#), ahora hogar de la sección de diseño de las famosas colecciones de moda de la marca. Sin embargo, el edificio data de finales del siglo XIII y tiene espléndidos frescos barrocos dentro. En frente de él el [iglesia de SS.Trinita](#), mostrando su fachada renacentista creada por [Buontalenti](#) a mediados del siglo XVI, mientras que en su interior se puede ver la simplicidad de la románica acompañada de espléndidos frescos de los siglos XIV y XV. Entre todos destaca la última capilla de la derecha en el transept: la [cappella Sassetti](#), fresco por [Ghirlandaio](#) en los 1480 con escenas de la vida de San Francisco. [Francesco Sassetti](#) tenía a sí mismo, su esposa, familia y amigos pintados de él confundiéndolos en las historias de la vida del santo. Francesco y su esposa Nera están arrodillados en los lados del retablo y su elegante sarcófago negro de porfiria insertado en las paredes laterales de la capilla.

Saliendo de la iglesia y caminando al norte [via Tornabuoni](#), se encuentran muchos otros palacios renacentistas, incluyendo los majestuosos [palazzo Strozzi](#), que comenzó alrededor de 1486, hoy alberga interesantes exposiciones contemporáneas. Al final de la calle se encuentra el sencillo pero elegante [palazzo Antinori](#), de nuevo hoy propiedad de la misma familia y sede de su negocio. El [Antinori](#) de hecho han sido productores de vino desde mediados del siglo XIV y son hoy los mayores propietarios de tierras cultivadas con vides en el mundo. Dentro del edificio se puede probar la producción en el refinado [Cantinetta Antinori](#). Tomando la calle a la izquierda del edificio, llegará en unos minutos en la [Piazza di Santa Maria Novella](#) donde está la iglesia homónima. El [Basilica de Santa Maria Novella](#) se inició a finales del siglo XIII y se convirtió en uno de los monasterios más importantes de la ciudad y centro cultural confiado a los padres dominicanos. La fachada majestuosa fue construida en la segunda mitad del siglo XV por [Leon Battista Alberti](#) y fue encargado por el rico banquero y académico [Giovanni Rucellai](#). Su nombre y fecha destacan en latín en la parte superior de la fachada misma, demostrando el papel que [Rucellai](#) ocupado en la sociedad florentina. La iglesia y su convento ahora albergan un espléndido museo con obras de [Giotto](#), [Masaccio](#), [Ghirlandaio](#) y [Paolo Uccello](#). Saliendo de la iglesia y tomando vía della Scala, uno también llega a la Farmacia de [Santa María Novella](#), gestionado hoy por particulares, pero nacido como un taller de convento para la producción de medicamentos, perfumes y licores. La producción sigue basada en las recetas originales de hoy. (Entrada libre)

