



2 PALACES DE POWER Y LAS TOMBAS DE LOS GREATOS – 1,1

Km

Saliendo del garaje de Ponte Vecchio, al otro lado del río Arno, se puede vislumbrar el majestuoso patio del [Uffizi](#) y más en el fondo, la torre del palacio público, también conocido como [palazzo della Signoria](#). Si vamos detrás del centro político de Florencia, llegamos a [via del Proconsolo](#) y aquí se encuentra otra torre de credenciales, la de la [palazzo del Bargello](#), construido en 1255 como sede del Capitano del Popolo y el Podestà, en el siglo XVI el palacio se convirtió en la sede del [Bargello](#) (jefe de policía) y prisión. A finales del siglo XIX, con la unificación de Italia, el edificio fue restaurado y se convirtió en el primer museo nacional, para albergar esculturas renacentistas, pero también una vasta colección de [Arti Minori](#) posteriormente enriquecido con donaciones sustanciales: ivories, bronce, medallas, telas, joyas y muebles de toda la zona mediterránea, incluido el rico mundo árabe. Entre las esculturas se encuentran obras de [Michelangelo](#) sobre el terreno y [Donatello](#) en el primer piso.

Dejando el [Bargello](#) continuar hacia la balisica franciscana [Santa Croce](#), el llamado Panteón de Italia gracias a las numerosas tumbas de italianos famosos se reunieron aquí: [Michelangelo](#), [Galileo](#), [Machiavelli](#), [Rossini](#) Por nombrar algunos.

La iglesia está en estilo gótico y comenzó por [Arnolfo di Cambio](#) en 1294. En su interior todavía hay espléndidos frescos góticos por [Giotto](#) y su escuela, así como el Crucifijo por [Cimabue](#). Incluido en el billete es una visita a los claustros y otras áreas del convento.