

5 DIE OLTRARNO UND DER KAPITAL DER FLORENZ – 1,0 Km

Ein paar Minuten entfernt von der Ponte Vecchio Garage steht die majestätische [bulgarisch](#), gebaut für den Banker [Luca Pitti](#) in der Mitte des fünfzehnten Jahrhunderts und erweitert in späteren Zeiten beide von [Medici Familie](#) und von Lorena [https:// it.wikipedia.org/wiki/Casato_di_Lorena](https://it.wikipedia.org/wiki/Casato_di_Lorena).

Der Palast wurde um 1555 von [Eleonora di Toledo](#), Frau des Herzogs [Cosimo I](#), die wollten, dass ihre Kinder mit einer für ihren Rang geeigneten Residenz versorgt werden. Eleonora nannte die ersten Architekten, um das Gebäude zu vergrößern und den Garten hinter ihr zu schaffen. Der Palast ging an die [Lorena](#) als die Medici-Dynastie verstarb und anschließend zum Savoyen, der dort bis in die 1920er Jahre lebte. Das Innere des Palastes ist in mehrere Museen unterteilt. Es ist ratsam, aus dem Erdgeschoss und aus dem Medici Schatz, in der Sommerwohnung untergebracht [Ferdinando II Medici](#), wer wollte, dass es reich frescoed in der Mitte des siebzehnten Jahrhunderts. Reiche Fresken schmücken auch die Decken der [Gallerie Palatina](#) im ersten Stock, sowie zu dem wir Bilder bewundern können von [Raffaello](#), [Tiziano](#) und [Rubens](#), um nur die berühmtesten zu nennen. Im Gebäude ist es auch möglich, die [Modern Art Gallery](#) [im zweiten Stock, voll von italienischen Malern aus dem 19. und Anfang des 20. Jahrhunderts, darunter die Gruppe Macchiaioli](#) und [Kostüm Museum](#) a>, das erste italienische Museum, das mit Mode umgeht. Mit einem anderen Ticket können Sie die [Giardino di Boboli](#), mit seinen Höhlen, Brunnen und Amphitheater. Von [Giardino di Boboli](#), mit dem gleichen Ticket, können Sie auch den Besuch der [Giardino Bardini](#). Gespendet an den Staat durch einen berühmten Florentiner Antiquitätenhändler, der eine der schönsten Aussichten der Stadt bietet.

Florenz wurde sechs Jahre Hauptstadt Italiens, vom 3. Februar 1865 bis 3. Februar 1871. [Palazzo Vecchio](#) begrüßte die Abgeordnetenkammer (in der [Salone dei Cinquecento](#)) und das Ministerium für auswärtige Angelegenheiten; [Uffizien](#) der Senat des Königreichs; [Palazzo Medici Riccardi](#) Vorsitz des Rates und des Innenministeriums.

König Vittorio Emanuele II von Savoyen, gewählt als private Räume der [Palazzo Pitti](#) die Seite der Sonnenuhr, die Bewegungsfreiheit und auch Privatsphäre beim Aus- und Eintreten des Gebäudes erlaubt.

Von [Piazza Pitti](#) Sie geben die Sdrucchiolo di Pitti ein (sdrucchiolo in toskanischen Mitteln: kleine Straße, die bergab mit Gefahr von Schlupf geht), um zu erreichen, immer gerade, zu < a href='https://it.wikipedia.org/wiki/Piazza_Santo_Spirito' Target='_blank' data-action='frame'>piazza Santo Spirituosen, ein lauter Platz, voller Leben und Clubs, sehr geliebt von den Florentines. Hier steht die [Basilika Santo Spirito](#) mit seiner einfachen weißen Fassade. Es ist eine der florentinischen Renaissance Kirchen, die am besten erhalten, dass Charakter der Einfachheit, Austerität und mathematische Strenge, auch wenn das Projekt von [Ich weiß nicht](#) wurde während des Baus teilweise verändert. Das Museum neben der Kirche beherbergt das Holz Crucifix, ein frühes Werk von [Michelangelo](#), wer kam, um Leichen im Alter von 15 Jahren zu entschärfen.

Auf der gegenüberliegenden Seite der Kirche, nehmen Sie ein Recht, weiter Richtung [Piazza del Carmine](#), wo die homonyme Kirche steht. Die [Basilika del Carmine](#) ist einer der fünf großen Die florentinischen Kirchen begannen Ende des 13. Jahrhunderts, wurden aber im Jahre 1700 durch ein Feuer zerstört. Die innere Dekoration stammt aus dem achtzehnten Jahrhundert Rekonstruktion, mit Ausnahme der [Cappella Branntwein](#) (für Besuche, gehen Sie rechts von der Kirche). Meisterwerk von [Masaccio](#) und [Masolin](#), die Kapelle wurde im Jahre 1424 begonnen und nie abgeschlossen wegen des Exils auf seinem Klienten. Trotzdem wurden die Fresken im Laufe der Jahrhunderte mit großer Sorgfalt erhalten als Beweis für die frühe Renaissance Malerei, die durch großen Realismus und die perfekte Nutzung der mathematischen Perspektive gekennzeichnet ist