



## الأعمار المتوسطة والنهوض - 1.4 كم 4

BC وتمر إلى المنطقة الشمالية من النهر، أقدم واحد حيث نشأ روماني فلورنس في القرن الأول [Ponte Vecchio](#) من الحديقة نتوجه نحو بعد عبور الجسر أدركنا أن المباني القريبة من حديثة، في الواقع أعيد بناؤها بعد الحرب العالمية الثانية لأنها دمرت بواسطة القنابل النازية. على أية حال، ها نحن ذا في (فلورنسا) الوسطى المشي مع أنفك إلى الأعلى يمكنك في الواقع أن تحترم [Borgo SS.Apostoli](#)، حالما ندخل أول مقاطعة على اليسار ثم [أبراج \(بوندمونتي\)](#) الواقعة [torre dei Baldovinetti](#) منازل البرج 12 و 13 من القرن، موطن عائلات فلورينتين غنية. عند مدخل الطريق هناك حيث في العصور الوسطى المبكرة، تم دفن الرضع [piazz del Limbo](#) مستمر، مربع صغير يُفتح على اليسار، يُدعى [Commedia دانتي](#) في الجنة المواعدة ربما في وقت (شارلمان) موكب روماني بسيط يضاهي بساطة داخلي مثبت بوابة نهضة [Cheiesa dei SS.Apostoli](#) غير المعاقين. هنا يقف الذي يلحق بنايته بالكنيسة ويظهر معطف الأذرع مع الكلب المُبتدل استمروا في [Altoviti](#) وقبل كل شيء [Acciaiuoli](#) مثل بعض الفصائل الداخلية إلى دوق (توسكاني) الكبير على يسارك واحد من أقدم [Cosimo I de Medici](#) (بورجو اس) (أبوستولي) [عمود العدالة](#) أقيمت في 1570 لتكريم تعيين الآن إلى قسم التصميم من مجموعة الأزياء الشهير ومع ذلك، يعود المبنى إلى [Palazzo Spini- Feroni- Ferragamo](#): المباني الخاصة في المدينة في منتصف القرن [Buontalenti](#) عرض واجهة النهضة التي أنشأها [SS.Trinita](#) نهاية القرن الثالث عشر، ولديه فرسان باردة في الداخل. أمامه [كنيسة](#) السادس عشر، بينما في داخله يمكنك أن ترى بساطة الرومانيكو مصحوباً بفرسكوات كبيرة من القرنين الرابع عشر والخامس عشر. من بين كل شيء، كان [Francesco Sassetti](#) في 1480 مع مشاهد من حياة سانت فرانسيس [Ghirlandaio](#) [cappella Sassetti](#): آخر كنيسة على اليمين في التراب لديه نفسه، وزوجته، وعائلته، وأصدقائه رسموا منه بخلطهم في قصص حياة القديس. (فرانشيسكو) وزوجته (نيرا) يركعون على جانبي المذبح وأدخلوا في جدران الكنيسة التي بدأت حتى عام [palazzo Strozzi](#) مغادرة الكنيسة والسير شمالاً [عن طريق تور نابونستقالبين](#) العديد من قصر النهضة الأخرى بما في ذلك القهر مرة أخرى اليوم تملكها نفس [palazzo Antinori](#) 1486، اليوم موطن المعارض المعاصرة المثيرة للاهتمام. في نهاية الشارع يقف بسيطاً لكن رائع وقد كان في الواقع منتجاً للنبذ منذ منتصف القرن الرابع عشر، وهو اليوم أكبر مالكين للأراضي المزروعة في [The Antinori](#) العائلة ومقر عملهم [Piazza](#) أخذ الشارع إلى اليسار من المبنى، سوف تصل في بضع دقائق في [Cantinetta Antinori](#) العالم. داخل المبنى يمكنك تذوق الإنتاج في الصقل وقد بدأ في نهاية القرن الثالث عشر وأصبح أحد أهم دير [The Basilica of Santa Novella](#) [ماريا نوفيللا](#) حيث الكنيسة المجهولة [di Santa](#) [ليون باتيستنا](#) The majestic facade was built in the second half of the XV by [ليون باتيستنا](#) ويظهر اسمها وتاريخها في اللاتينية في الجزء العلوي من المشهد نفسه، [Giovanni Rucellai](#) [البرتي](#) وتم تكليفه من قبل المصرفي الغني و الباحث [Giotto.. Masaccio](#). محتلة في مجتمع فلورينتين الكنيسة وديرها الآن يسكنون متحف رائع مع أعمال [Rucellai](#) مما يدل على الدور الذي يؤديه وبيديرها اليوم أفراد من [Santa Maria Novella](#) و [باولو أوتشيلو](#). ترك الكنيسة وأخذ عبر دلا سكالاً، واحد يصل أيضاً إلى صيدلية [Ghirlandaio](#) القطاع الخاص، ولكن يولدون كحلقة عمل للدير لإنتاج الأدوية والملفات والأسلاك. ولا يزال الإنتاج قائماً على الوصفات الأصلية اليوم. (مجانبة الدخول)